



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE
AMMINISTRAZIONE

Udine, 26/10/2020

Agli studenti a mezzo mail

Sul sito web istituzionale Didattica / Segreteria Didattica / Informazioni

Oggetto: Comunicazioni sulle attività di didattica in sede e a distanza (DAD); sui permessi di studio; per l'avvio dell'a.a. 2020-2021.

Visto il "Protocollo di sicurezza anti-contagio COVID-2019. Aggiornamento" prot. n. 6048/A2 del 26/10/2020;

Nell'a.a. 2020-2021 potranno essere svolte **presso la sede** le seguenti materie:

- Arpa
- Canto
- Canto jazz
- Chitarra
- Chitarra jazz
- Clavicembalo
- Basso Tuba
- Batteria jazz
- Brass band
- Clarinetto
- Composizione*
- Composizione corale e direzione di coro*
- Composizione e direzione di orchestra di fiati*
- Composizione organistica e Tecniche contrappuntistiche*
- Contrabbasso
- Contrabbasso jazz
- Direzione e concertazione di coro per DDM
- Elementi di Composizione per Didattica della Musica*
- Esercitazioni corali
- Esercitazioni orchestrali
- Fagotto
- Flauto
- Fisarmonica
- Fondamenti di tecnica vocale*
- Formazione orchestrale (Fiati)

- Improvvisazione musicale (insieme jazz)
- Lettura della partitura
- Musica da camera
- Musica d'insieme per Didattica della Musica
- Musica di insieme jazz
- Musica di insieme per fiati
- Oboe
- Orchestra d'archi
- Organo
- Organo complementare e canto gregoriano
- Pianoforte
- Pianoforte complementare
- Pianoforte jazz
- Pratica di accompagnamento e della collaborazione al pianoforte
- Pratica e lettura pianistica- pratica pianistica
- Pratica della lettura vocale e pianistica per DDM*
- Quartetto
- Saxofono
- Strumenti a percussione
- Tecniche compositive jazz*
- Tecniche di arrangiamento e trascrizione per DDM*
- Teoria e pratica del jazz
- Tromba
- Trombone – Eufonio- Flicorno
- Viola
- Violino
- Violoncello

* Le materie segnate con l'asterisco possono contemplare la presenza di massimo 2 studenti contemporaneamente oltre al docente.

I docenti titolari delle materie a cui è concesso svolgere attività didattica in sede che intendono lavorare in modalità DAD devono inoltrare esplicita richiesta per autorizzazione da parte del Direttore.

In ottemperanza al protocollo di sicurezza, nell'a.a. 2020-2021 dovranno essere svolte **in modalità DAD** le seguenti materie:

- Acustica
- Analisi delle forme compositive
- Analisi delle forme compositive e performative del jazz
- Ascolto guidato
- Diritto e legislazione dello spettacolo
- Ear training
- Elementi di composizione ed analisi musicale
- Elettroacustica
- Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale

- Informatica musicale
- Letteratura e testi per Musica
- Lettura, scrittura e teoria, educazione dell'orecchio e della voce
- Organologia
- Pedagogia e Psicologia per DDM
- Ritmica della musica contemporanea
- Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali
- Solfeggio avanzato e semiografia della musica contemporanea per la percussione
- Storia del Teatro
- Storia delle forme e dei repertori musicali
- Storia e storiografia della Musica
- Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio
- Teoria e pratica del jazz
- Teorie e tecniche dell'armonia

Si ricordano alcuni cardini dalla DAD che deve garantire un “ambiente di apprendimento”, seppur inconsueto e imparagonabile con il naturale approccio tradizionale, dove tuttavia possano essere garantiti tali attività consentite:

- collegamento diretto o indiretto con allievi singoli o in gruppo
- collegamento immediato o differito con allievi singoli o in gruppo
- trasmissione di materiali didattici per approfondimenti e verifiche
- correzione e consegna agli studenti di tali elaborati attività specifiche per la musica
- realizzazione di registrazioni audio o audio-video
- intervento del docente su tali materiali inviati. Valutazione periodica da fornire agli studenti.

Attività in modalità DAD di cui sopra, possono periodicamente essere programmate per delle attività didattiche in sede, ma solo se previamente autorizzate.

Tutte le attività si svolgono secondo un'organizzazione degli spazi a cura del Direttore che verifica la compatibilità del numero delle unità coinvolte con la capienza dei locali, per uno svolgimento in sicurezza delle attività stesse. È sempre fatto salvo il rispetto della distanza minima di 1 metro, dell'uso della mascherina e delle altre indicazioni anti-contagio. Nel caso di situazioni/lezioni incompatibili con l'uso della mascherina - es. fiati, coro - e per il solo tempo di utilizzo effettivo dello strumento musicale, potrà essere derogato l'uso della mascherina, nel rispetto però di una distanza quanto più elevata possibile e comunque non minore di 2 metri.

È compito degli studenti compilare il registro sostitutivo (in allegato) e inviarlo all'indirizzo dedicato:

dad@conservatorio.udine.it

Si allega altresì piano occupazionale delle aule provvisorio che reca l'indicazione della capienza massima delle aule a cui ciascun docente è tenuto a fare riferimento come limite obbligatorio nell'attività didattica.

Permessi di studio

I permessi di studio in sede sono consentiti solo su appuntamento per pianoforte/organo/percussioni/arpa e clavicembalo in funzione di un esame da sostenere.

La richiesta va inviata a:

ricerca@conservatorio.udine.it

Prot. n. 6058/C3.

Circolare interna n. 74/2020

Il Direttore
M° Virginio Pio Zoccatelli